

C.R.
784.624
C.E.



CANCIONES

ESCOLARES

IMPRENTA NACIONAL
SAN JOSE-COSTA-RICA
1933



SECRETARIA DE EDUCACION

CANCIONES ESCOLARES

PARA USO DE LAS
ESCUELAS OFICIALES DE LA REPUBLICA DE COSTA RICA

Coleccionadas y ordenadas por la
Costa Rica DIRECCION TECNICA DE MUSICA *(autor)*

(Contiene canciones a una y dos voces, de autores nacionales)



IMPRENTA NACIONAL
SAN JOSE, COSTA RICA
1933



INTRODUCCION

La Dirección Técnica de Música de las escuelas primarias oficiales de Costa Rica se siente vivamente complacida y satisfecha de poder presentar este libro de canciones escolares de autores nacionales que viene a llenar un vacío, sentido desde hace muchos años y da una idea de la cultura musical, que ha alcanzado notable desarrollo en las escuelas, donde se ha dado lugar preferente a la asignatura cuya influencia altamente educativa y moralizadora es universalmente reconocida.

Todos los que nos interesamos por la enseñanza sabemos que la última colección de cantos escolares fue publicada en 1907—hace 26 años—gracias a los esfuerzos del entusiasta y competente profesor don J. J. Vargas Calvo quien dedicó largos años de su vida a la difusión de buena música escolar en todo el país.

Considero un deber consignar palabras de gratitud, en nombre de los niños, de los maestros y en el mío propio al señor Subsecretario de Educación, Licenciado don Teodoro Picado, y a los Jefes de Educación Primaria, señores Céspedes y Rodríguez, quienes han brindado el más franco y decidido apoyo a esta Dirección para llevar a término tan importante obra. Asimismo he de rendir cordial agradecimiento a los diferentes autores de la música y la letra de estas canciones, por haber cedido, gentil y desinteresadamente, los derechos literarios de sus composiciones, convencidos de que no se trata de una obra con miras comerciales sino de una contribución patriótica a la obra de la cultura nacional.

Está dividido este libro en dos partes: la primera contiene canciones sencillas, apropiadas para los tres grados inferiores de nuestras escuelas (I, II, III). Como no están señaladas las que corresponden a cada grado, queda a juicio del maestro la adaptación correspondiente. La segunda parte comprende canciones a una y a dos voces, adaptables a los grados superiores (IV, V y VI), siendo algunas de ellas aparentes para colegios de segunda enseñanza.

Todas las composiciones musicales han sido cuidadosamente revisadas por esta Dirección, contando con la valiosísima cooperación del renombrado compositor nacional don Julio Fonseca G., Pro-

fesor del Colegio Superior de Señoritas, quien ha armonizado muchas de éstas, y para quien me complazco en consignar también un voto de gratitud.

Merece, de igual manera, un entusiasta elogio de nuestra parte el Director de la Imprenta Nacional, don Sergio Carballo, quien ha puesto todo su empeño, y prestado toda clase de facilidades, para que la obra se editara con toda nitidez, claridad y economía. Esta Dirección hace extensivo su elogio al humilde artista don Otoniel Rojas, encargado de hacer a tinta china todas las copias para los clisés, trabajo en que ha revelado una vez más su habilidad y dedicación admirables.

Es importante insistir en la recomendación, otras veces hecha a los encargados de enseñar cantos escolares, de tratar con el mayor interés tanto la música como la letra asegurando la mejor inteligencia posible de ésta, antes de pasar a la enseñanza del tono. El niño debe comprender bien el sentido de la letra en su conjunto y el verdadero significado de las palabras. Así será mejor la interpretación al adaptar y entonar la música. Han de empeñarse los maestros en conseguir clara pronunciación de las palabras y en evitar la tendencia a cantar con voz demasiado fuerte sin que por ello se reste el entusiasmo de los niños.

El Himno Nacional se ha insertado en esta colección con todos los detalles, y se ha escrito tal como debe cantarse. No debe olvidarse que es la canción principal ni omitirse esfuerzo para conseguir su más perfecta interpretación.

Aparecen al final del libro algunas canciones de carácter popular que a nuestro juicio hacen papel decoroso dentro de una colección destinada a las escuelas, así como muchos de los cantos escolares irán a enriquecer el repertorio popular con ventaja para la cultura artística general.

Dejamos, pues, esta colección de canciones escolares en manos de los educadores que, estamos seguros, sabrán sacar de ella el mayor provecho posible en beneficio de los niños cuya cultura les está encomendada y esperamos que su discreción y espíritu artístico sabrán suplir todas las deficiencias que la obra revele en la práctica.

San José de Costa Rica, marzo de 1933.

J. Daniel Zúñiga
Director Técnico de Música

HIMNO NACIONAL DE COSTA RICA

Noble patria, tu hermosa bandera
expresión de tu vida nos da:
bajo el límpido azul de tu cielo
blanca y pura descansa la paz.

En la lucha tenaz, de fecunda labor,
que enrojece del hombre la faz,
conquistaron tus hijos—labriegos sencillos—
eterno prestigio, estima y honor.

¡Salve, oh tierra gentil!
¡Salve, oh madre de amor!
Cuando alguno pretenda tu gloria manchar,
verás a tu pueblo, valiente y viril,
la tosca herramienta en arma trocar.

¡Salve, oh patria!, tu pródigo suelo
dulce abrigo y sustento nos da;
bajo el límpido azul de tu cielo
¡vivan siempre el trabajo y la paz!

A mediados de 1853 Costa Rica no tenía Himno Nacional. Esto acusaba descuido, sin duda alguna. Ya contábamos con treinta y un años de vida independiente. La autonomía, como extraordinario acontecimiento político, necesitaba, enlazando lo pasado con el porvenir, perpetuarse en una canción. Voces aisladas clamaban por un himno, de cuando en cuando. Al cabo, se presentó una oportunidad, suscitada por las circunstancias. El Presidente de la República, don Juan Rafael Mora, enterado del próximo arribo al país de representantes diplomáticos de Inglaterra y de los Estados Unidos de Norte América, quiso recibirles en audiencia magna. Se principió a organizar el festival y se ideó que la Banda Militar ejecutara los himnos de aquellas potencias. Un extranjero de valimiento residente en San José, preguntó al Comandante General J. J. Mora por nuestro Himno Nacional. El interrogado, confuso, dijo la verdad. Muy luego se interrogó el señor Mora: «Es posible que Costa Rica no tenga canto de gloria? Ahí está Gutiérrez y él lo hará». Conversando a poco con don Manuel María, le instó a que compusiera el Himno de nuestra Patria. Agregan historiadores y comentaristas que el Director General de Bandas se excusó pretextando incompetencia para tal empresa. Sin embargo, el señor Mora le pidió acceder a sus deseos y en vista de la insistencia, Gutiérrez puso manos a la obra.

Por vez primera resonaron los acordes de nuestro Himno, el miércoles 11 de junio de 1853, en el Salón del Congreso, al medio día, en presencia de los ilustres huéspedes.

El autor de la música frisaba entonces en los veintitrés años.

Carlos Jinesta

HIMNO NACIONAL DE COSTA RICA

Letra de JOSE M^o ZELEDON B.

Música de MANUEL M^o GUTIERREZ

MM-112 - *Allegro Marcial*

PIANO *ff*

CANTO

NO-BLE PA-TRIA TU HERMOSA BAN-DE-RA EX-PRE-SION DE TU VI-DA NOS DA:— BA JO EL

LIM-PI-DOA ZUL DE TU CIE-LO BLANCA Y PU-RA DES-CAN-SA LA PAZ. EN LA

LU-CHA TE NAZ DE FE CUN-DA LA-BOR QUE EN RO-JE-CE DEL HOM-BRE LA PAZ CONQUISTARON TUS

The musical score is written in G major and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'PIANO' and 'ff' (fortissimo). The tempo is 'Allegro Marcial'. The vocal line (CANTO) starts with the lyrics 'NO-BLE PA-TRIA TU HERMOSA BAN-DE-RA EX-PRE-SION DE TU VI-DA NOS DA:— BA JO EL'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics continue: 'LIM-PI-DOA ZUL DE TU CIE-LO BLANCA Y PU-RA DES-CAN-SA LA PAZ. EN LA' and 'LU-CHA TE NAZ DE FE CUN-DA LA-BOR QUE EN RO-JE-CE DEL HOM-BRE LA PAZ CONQUISTARON TUS'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

HI JOS LA BRIEGOS SEN-CI-LLOS E-TER-NO PRESTI-GIO ESTI - MA YHO-NOR E - TER-NO PRESTI-GIO ESTI - MA YHO.

NOR ¡ SAL VE OH TIE - RRA GEN-TIL! - SAL VE OH MA - DRE DE A-MOR! CUAN DO AL GU-NO PRE

-TEN DA TU GLO-RIA MAN - CHAR - VE - RAS A TU PUE-BLO VA-LIEN TE Y VI - RIL LA - TOS-CANE-RRÁ.

MIEN-TA EN AR-MA TRO - CAR. SAL-VE OH PA-TRIA, TU PRO-DI - GO SUE - LO DUL-CE A - BRI-GO Y SUS-TEN-TU - NOS

DA - BA JOEL LIM-PI-DO A ZUL DE TU CIE-LO VI-VAN SIEMPRE EL TRA BA - JO Y LA PAZ. FIN.

rall.....

FIN.



PRIMERA PARTE

COLON E ISABEL

Letra de LEON VARGAS

Música de CARLOS M^o GUTIERREZ

PIANO *f*

CANTO *p* So-bre los ma-res



vi-no Co-lón ——— tierras. le-ja-nas a des-cu-brir ———



I. sa-bel, Rei-na pia-do-sa y bue-na pa-ra ayu-dar-le



sus jo-yos di-ó

p En tres bar-qui-tos sa-lió de Es-pa-ña



ya nuestras cos-tas por fin le-gó ——— Bendí-tas se-an



las dos per-so-nas, por las que Amé-ri-ca se des-cu-brió.



TRATO HECHO

Aira de Mazurka
111 GRUPO

CANTO Y PIANO

O YE PI CNON - CI - TOA MI - BO YO QUIE - RO JU - GAR CON -
ME FAL - TAN A - LAS, NO PUE - DO... BA - JA TU NO TEN - GAS
tra - to he - cho pi - choi ci - to buen a - mi - go yo se -

OTRO GRUPO

TI - BO NI - ÑO SI QUIE - RES JU - GAR - VEN SU - BEA MI PA - LO -
MIE - DO, SIN MIE - DO VDY A BA - JAR - PE - RO TRI - GO MENAS DE -
te tra - to he cha buen a mi go mu - cho mu - cho te que -

MAR - DAR - TRE.

tr. tr. tr. tr. tr. tr.

D. C.

MAMA, YO TE QUIERO

Moderato

PIANO

Má má yo te quie - ro, qui - ste - na por tí ser

ri - co, ser sa - bio y ha - cer - te fe lix. Bi - ji - to de mial ma di -

cho - sa soy ya, es tu día y muy pron - to to - ñe - so se - ras

LA ARAÑA

Letra de SALVADOR VARGAS

Música de BENJAMIN HERRERA

CANTO Y
PIANO

TE - JE TE - JE LAA - RA NI - TA TE - JE TE - JE EN ES - PI -

- RAL - MI - RAA - TENTA MEHERMA NI - TA YA TE - JER A PREN - DE - RAS FINE: LOS HI -

- LI TOS SON DEL - GA - DOS MAS FI - NI - TOS QUE AL - GO - DON PE - RO

TO - DOS EN - RE - DA - DOS BIEN A - GUAN - TAN UN MOS - CON. TE - JE

AL Y FIN.

con 8^a

con 8^a

AL Y FIN.



EL GORRION

[Letra y música de ROBERTO ARCE V.]

Andante

PIANO

CANTO

FINE

POR LAS TARDES
Cuan-does-tá vo-

LE - GA VO-LAN-DOAL JAR -DIN UN BUEN A-MI - GUI - TO MUY VER-DEY SU -
lan - do; al pi-car la flor, veo que su plu- ma - je for-ma tor-na-

TIL TIE-NEEL PI-CO LAR - GO CO-MOYN BIS-TU - RI YEL CUER-PO PE -
sol, en-tat-ces qui sie - ra co-yer - lo ve - loz, pe - to no se

1.^a 2.^a

que - ño DEYN TA-MA - ÑOA - SI. rrión.

de - ja mi-a-mi - goal ya -

EN EL TALLER

Música de JUAN RAFAEL ALFARO

Allegretto

Co-rre co-rre ma-qui-ni-ta co-rre sin ce-sar co-rre
 que ya fal-ta po-co pa-ra ter-mi-nar Ti-qui ti-qui ti-qui ti-qui ti-qui
 ti qui tá. Ti-qui ti-qui ti-qui ti-qui ti-qui ti-qui tá.

Maquinita yo te quiero
 cada día más;
 eres tú rico tesoro
 que me das el pan.
 Tiqui, etc.

Tiempo es oro, vida vuela
 corre sin cesar;
 maquinita, que a la noche
 has de descansar.
 Tiqui, etc.

MI GATITO

Letra y música de LETICIA F. DE CESPEDES

Moderato

CANTO Y PIANO

YO TEN GOUN-GA - TI - TO GRA - CIO - SOY BO - NI - TO QUE
 si sal ga a pa - se - o no go so el TE cre - o si
 TAN-TO LO QUE-RO QUE POR EL ME MUE-RO MIA - U MIA - U
 no va car mi-go el ga-ti-to que ri-do mia-u mia-u
 MIA - U MIA - U QUE TAN-TO LO QUIERO QUE POR EL ME MUE-RO
 mia-u mia-u si no va car mi-go el ga-ti-to que ri-do.



POCO A POCO

Letra. Traducción y adaptación del francés por RAMON RODRIGUEZ R.

Música de J. DANIEL ZUÑIGA

Tempo di Gavota **PIANO**

rall. molto **FIN.** *~ CANTO ~* *Despacio*

mf. U - NA FI - LA DE NE -
Po - co a po - co, va - mos

f

- GRI - TAS VA PA - SAN - DO POR EL CAM - PO Y NOS DI - CEN AL PA - SAR "TRA - BA -
ni - nos tra - ba - jan - do por ga - nar di - li - gen - tes en la es - cue - la, "TRA - BA -
nuestra

rall. *a tempo (piu mosso)* **ff**

- JA - MOS, TRA - BA - JA - MOS " SON MOR - MI - GAS LAS NE - GRI - TAS QUETRA - BA - JAN SIN CE -
pan es - pi - ri - tual - "Po - co a po - co" co - mo ho - mi - gas que la - bor - ran, y al pa -
nuestro

rall. molto *a tempo*

- SAR Y NOS DI - CEN "PO - CO A PO - CO" NOS GA - NA - MOS NUESTRO PAN - al *al f.*
sar van can - tan - do al que tra - ba - ja" no le fal - ta nunca pan.

EL RAMITO DE FLORES

Letra de ARACELI ROBLES DE PEREZ

Música de E. LEON R.

Moderato
PIANO *mf.*

rit. campana *a tempo*
p *Red. pp* *p*
En-gun ra-mi-to de
flo-res que me lo dió ma-ma-ci-ta tie-ne muy lin-dos co-
-lo-res y es su per-fu-meel me-jor. *mf.* Re-ci-bi es-to lin-do re-
-ga lo co-mo pre-mio de mia-pli-ca-ción; *p* él me guar-da de to-do lo
poco rit. *a tempo* *mf* *ben marcato*
ma-lo él es-cu-da mi buen co-ra-zón. Es re-li-quia de las pri-
me-ras al re-cuer-do hoy tan sa-gra-do; y le di-ga a mis cam-pa-
poco rit. *1. mf* *2. pp*
ñe-ras co-mo *p* fue co-mo yo lo ga-né. *mf.* Es re-ñe.



LA CANCION DEL NIÑO

Letra de HERNAN ZAMORA ELIZONDO

Música de J. DANIEL ZUÑIGA

Moderato
M.M. 96 = ♩

PIANO

CANTO

YO SOY UN NIÑO NO
LLA SON RI-E

COS TA RRI - CEN SE QUE ES - TA BUS - CAN - DO MU - CHA BON DAD
e - lla - ca - ri - cia, de nuestras au - las ha - ce un ho - gar;

EN SI ES - CUE - LI - TA LIN DAY PE QUE - ÑA LIN DAY PE QUE - ÑA
Eic - ñe los les - tas deu - na her - ma - ni - ta y - los cul - da - dos

CO MOUN HO GAR FINE. HAY EN MI DUL - CE, MI BUE ÑAES CUE - LA
deu na ma má. Na - da mas lin - da que mies cue - li - ta

U - NA MA ES - TRA QUE VIE - NE Y VA; MA NOS DE SE - DA
lin - day pe - que - ña co - moun ho gar; niz - gun e - jen - plo

Y AN DAR LI GE - RO YO - JOS DE NE - NE LLE - NOS DE MAZ.
co mol e - jem - plo de - la ma - es tra que - tie - ne y var.

EL LECHERILLO

Letra de MARCO TULIO CASTRO

Música de TERTULIANO MORA

CANTO Y PIANO

ME DI - CEN TO - DOS EL LE - CHE RI - LLO POR QUE LA LE - CHE VEN - DIEN DO
 gri - a mees pe - ran to - dos cuan do la le - che lle - yo a de -

VOY, MUY TEM - PRA - NI - TO . LA BES - TIA EN SI - LLO PUES SOY UN JO - VEN MA - DRU - GA -
 jar, por mi los ni - ñOS es - tán son - rrientes en los ho - ga - res de la cii -

(Silbando)

LE - CHE MUY FRES - CA
 mi le - che tie - no

TRAI - GO LA VI - LLA DE VA - CAS GOR - DAS CO - MO - TRAS
 mil - cha na - ti - lla pues siempre pu - ra la ven - do

NO HAY. YO, CUANDO EN O - RIEN - TE LA LUZ DEL AL - BA SOBRE LOS MON - TES TRIUNFAN - DO

VA, POR EL CA - MI - NO VEN - GO LI - GE - RO A - COM - PA - ÑA - DO DE MI CAN - TAR CON QUE ALE -
 al *sf* y FINE.



MADRECITA ESCUELA

Letra de LUIS DOBLES SEGREDA

Música de JUAN RAFAEL ALFARO

Moderato - aire de Gavota

PIANO *mf* *ff* *p*

CANTO

MA-DRE-CI-TAES -

- CUE LA, QUE CON-TEN-TAES - TAS - CUAN-DOES-TAS A - LE - GRE YO TE QUIE-RO MAS

RI - SAS Y CAN - CIO - NES POR DEN-TROY POR FUE - RA, BIEN SE VE QUE VI - VES
Ma-dre-ci-taes-cue-la hoy es un buen di - a que vi-vas mil a - ños *mas-cuay-pri-ma-vi-da-da-le*

mf *f*

VE - RA MA-NOS CA - RI - ÑO - SAS TE LLE-NAN DE FLO-RES YE - RES TO - DA FIESTA MÚ - SI - CAY - CO -
gri-a de hoy en a de-lar-te mas bien no se-re pa-rahon-tar-le siempre mu-choes-tu-dia

CODA

- LO - RES.
 - TÉ - CUAN-DOES - TAS A - LE - GRE YO TE QUIE - RO MAS.

D.C. *¡ pasa a coda*

TRABAJO Y OBEDIENCIA

Música de BENJAMIN HERRERA

Marcha

CANTO Y PIANO

Ni ños de la es - cue - la a - le - gres tra - ba - jad, ca - da ins - tan - te



vue - la el tiempo a pro - ve - chad. — Ni ños de la es - cue - la a -



le - gres tra - ba - jad, ca - da ins - tan - te vue - - la el tiempo a pro - ve -



chad Pues en la ju - ven - tud para bien mere - cer la



ciencia y la vir - tud pre - ci - sa o - be - de - cer Pues en la ju - ven - tud para



bien mere - cer la ciencia y la vir - tud pre - ci - sa o - be - de - cer.



LA MARIPOSA

Música de JUAN RAFAEL ALFARO

I

Moderato

CANTO
Y
PIANO

Una ma-ri-po-sa por el ai-re vue-ga; da l'el sol sus
ra-yos per-fu-me las flo-ros Fe-de-ri-co vie-ne
con su red de ca-sa ya la ma-ri-po-sa que re-a-pri-sio nar

II

Federico alegre
piensa que ya es suya
corre, corre y salta,
cataplún se ha caído!

Levanta y de nuevo
corre tras la hermosa,
pero en un estanque
el niño cayó.

LAS OLOMINAS

Letra de ANASTASIO ALFARO

Música de EMMANUEL J. GARCIA

I

Moderato.

FIN

HAY EN NUESTRAS CUE-LA U-NA FUEN-TE CI-LLA DE A-GUA TRAN-SPA-REN-TE LLE-NA DE LO MI-NAS
Co-dos los zan-cu-dos a-llí de po-si-tan con grave con-fian-za sus lar-vas du-ñi-nas
TAL VEZ IG-NO-RAN-DO QUE LA -GUA TRAN QUI - LA EN SU SE-NO GUAR-DA MU-CHAS OLO MI-NAS
D. C.

II

Los zancudos llevan
la fiebre maligna
y así se propaga
por diversos climas;

pero si tropiezan
con las olominas
éstas les destruyen
todas sus larvitas,

porque se las comen,
son su golosina
y ninguna larva
se queda con vida.

III

La Naturaleza
todo lo combina
y si el mal produce
da la medicina.

Si tenemos fuentes
con agua tranquila
pongamos en ellas
muchas olominas.

EL GATITO

Letra y música de RAMON RODRIGUEZ R.

Moderato

CANTO Y PIANO

mf TEN - GOUN GA - TI - TO QUE ES UN PRI - MOR, MAN - SO MUY
La re - sui - ta - do bien ca - ga - don nun - ca por



MAN - SO Y JU - SUB - TON SIEM - PRES - TA LIM - PIO
na - da pier - de ra - toz. Cual - de - ta bre - ve



SIEM - PRE DENU - MOR NUN - CA SE ME - TE EN EL FO -
ta ten - go ho - rror nun - ca lee - no - jo es muy u -



mf GON MIA - U MIA - U MIAU MIA - U MIA U.
ñón mia - u mia - u miau mia - u mia - u.



EL CAÑAVERAL

Letra y música de BELARMINO SOTO

Alto.

CANTO Y PIANO

(Estribillo) CORO: (baile)

Ca-ñi-ta ca-ñi-ta del ca-ña-ve-ral; chi-qui-tas y grandes se venden a real la

ra la la ra la la la la la la la ra la la ra la la la la la la la f

ESTROFAS

FINE

TE-NE-MOS EN	CA - SA	UN CA-ÑA VE	RAL	SA - ZO-NAS LAS
POR LA MA-ÑA	NI - TA	SIL - BANDO SE	VAN	Y COR-TAN LA
YA LIS TAY PE	SA - DA	PA - PA VEH-DE	RA	TO - DI-TA LA
LANOR NILLAENEM	DI - DA	LO CA-LEN-TA	RA	Y LUE GOEI-PU-
A-SI YA VE	RE - MOS	LAS TA-PAS FOR	MAR	DEL DULCE QUE

CA - ÑAS	DE COR-TE YAES	TAN	LOS PEÑES A	LE - GRES	MA - ÑA NASEI
CA - ÑA	DEL CA-ÑA-VE	RAL	CA - ÑRE-TAS Y	CA - ÑROS	CAR - GA DOS ES -
CA - ÑA	DEL CA-ÑA-VE	RAL	TRA-PI-CHES LI -	GE - ROS	NO - LIENDOLAS
MI - TAS	VA - MOS A TO	MAR	LA MIEL YASE	COR - TA	YA - SI NOS DA-
VIE - NE	DEL CA-ÑA-VE	RAL	CON-FI-TES,JA	LE - AS,	MEL-CO CHAS SIN

TAN	A COR-TAN LA	CA - ÑA	DEL CA-ÑA-VE	RAL	Ca-
TAN	Y LIE VAN LA	CA - ÑA	DEL CA-ÑA-VE	RAL	a §
TAN	Y EL CAL-DOS LA	PAI	PROH. TO PA-SA	RA	
RA	TU ARD-NES-PE	RI - CAS	SU - BI-DOS LA	MAR	
PAN,	TO-DO ESTO NOS	VIE - NE	DEL CA-ÑA-VE	RAL	



LOS PAJARILLOS

Música de EMILIANO VEGA

Allegretto

CANTO Y PIANO

mf CER-CA DE MI VEN-TA-NA LOS PA-JA-RI-LLOS EN MEDIO DEL FO-LLA-JE
 TIE-NEN SUS NI-DOS Y NA-DA ME COM-PLA-CE CUAN-DO LOS MI-RO
 CO-MO OIR SUS GOR-GE-OS SUS DUL-CES TRI-NOS FINE SON MI GAA-TO RE-CRE-AR
 SON MIS A-NI-GOS YE-LLOSHA-CEN A PRE-CIO DE NI-CA-RI-ÑO

D.C. y FIN.

PLEGARIA MATINAL

Letra de RAMON MATIAS QUESADA

Música de J. DANIEL ZUÑIGA

Despacio *Despacio*

CANTO Y PIANO

p A SI LO DE LA CIEN-CIA TRANSIÓNE DE LA A. L. E. br. lle la luz so. bre mi
 - GRI-A DE NUEVEN SE-TE DI- LA BEN DI-GO IN-QUE-TUD CON A NI MO RE-SUEL TO AEA NU-BO MI-TA-
 frente, que mis ma ad. les. cen. to com. prenda la ver- dad - y nunca a las pa- sio- nes se. fa. les de la
 RE- A MI MEN-TE SE RE-CRE-A PEN. SAN DO EN LA VIDA TUD - Se ñor ha. ced que
 vi- da mi pecho de ca. bi. do ni com. pa. la mal. dad

crsc... con do ff

1.
 2.

LA FUENTE

Letra y música de J. DANIEL ZUÑIGA

Gracioso

PIANO *mf*

CANTO

VEN LA CLA-RA FUENTE QUE ES-
Y LAS GO-LON-DRI-NAS LAS
DE LOS NI-ÑOS BUE-NOS EL

TAEN EL JAR-DIN SE RE FLE-JAEL CIE-LO CON SUS NU-BES WIL. FIN DE SUS A GUAS
VEO DES DE A LLI JU-GAN-DOEN LAS NU-BES CO-LOR DE TUR-QUI. DE LAS NO-CHES
AL-MA SE-RA FUENTE CAISTA-LI-NA DE FE-LI-CI-DAD. LAS AC-CIO-NES

LIM-PIAS ME PA-RE-CE VER QUE LOS AN-GE-LI-TOS LLE-GAN A BE-
MI-RO UN CUARTO DE LUNA PA-RE-CE DE UN AN-GE-L SU-A-VEY BLAN-CA BER-
BUE-NAS, AN-GE-LI-TOS SON QUE LLE-NAN DE EN-CAN-TO SU LEAL CO-RA-ZON al *f*

al 8

MI HERMANITO

Letra de ARACELI ROBLES DE PEREZ

Música de E. LEON R.

Tempo di marcha

CANTO *mf*

PIANO

MI HERMA-NI-TOES MUY TRA-VIE-SD MUY CHI-QUI-TO Y JU-GUE-TOÑ; YO LO A-

rit. *atempo*

- LI-VIO CON UN BE-SD CUAN DO SIEN-TE ALGUN DO-LOR. TO-DOS JUN-TOS LO CUI-DA-MOS CON CA-

- NI-RO Y CON A-MOR; TO-DOS SIEMPRE PRO-CU-RA-MOS A-CER-CAR-LO MAS A DIOS. TO-DOS DIOS.

1.^a 2.^a



EN EL RECREO

Letra de LUIS R. FLORES

Música de J. DANIEL ZUÑIGA

PIANO

movido S^o

mf

f

FIN. *AY DEL Nos dan*

CANTO

NI - ÑO QUE NO JUE - GA, QUE NO CO - RRE QUE NO SAL - TA QUE NO
 Sa lud los re cre - os la sa lud es u - na plan - ta cu - ya

BAI - LA CUAN - DOES CU - CHA EL SON DE LA A - LE - GRE FIES - TA; POR QUE
 flor es la a - le - gri - a que es la glo - ria de las al - mas. En ver

SIN DU - DAE - TAEN FER - MO O POR QUEES MED. PE DEL AL - MA. QUEEN LOS
 de gri - tar can - te - mos, las a - ves no gri - tan, can - tan, " "

RE - CREOS COM - PA - ÑE - ROS SE - A NUES - TRA VOZ CO. MOU - NAAR - PA.
 " " " " " " " " " " " " " " " " " "

al S^o

SEGUNDA PARTE

AURORAL

Letra de RAMON LEIVA C.

Música de J. DANIEL ZUÑIGA

Sfire de danza

PIANO *mf*

CANTO *mf*

DES-HO-JA LAN-RO-RA SUS RO-SAS DE
ña-ña des-ho-ja lu-a

LA FUERTE SU SU-ARRA AL PIE DEL BAN-BU CAN-TAN-DO LA-
aun no ten-go pe-ñas eye el co-ra-kot Flo-ri-da ma-

LON-DRA SEE-LE-VAAL A ZUL-POR LA ERRE-DA DE-RA PE-NE-TRA LA
ña-ña des-ho-ja lu-a mor-tes aun no ten-go pe-ñas eye el co-ra-

LUZ KOT FINE LAS NUBES ON-DULAN LAS NUBES ON-DULAN SU MANTO DE TUL LAS RITMI-CAS

ON-DAS TRI-NAN SU LA-UD EL PES CA-DOR CAN-TA POP LA MAR SE

VA A BUS-CAR LA VI-DA EN LA IN MEN SI OAD... Flo-ri-da ma-
D.C.a



EL PRIMERO DE MAYO

(HIMNO PATRIOTICO TRADICIONAL)

(Debe enseñarse en todas las escuelas del país)

Letra de JUAN F. FERRAZ

Música de JOSE CAMPABADAL

PIANO



CANTO *S* III - EN SUE - JEM - PLO NO - SO - TROS A - PREN - DE - NOS DEL A -
I CE - LE - BRE - MOS LAS E - PI - CAS ME - MO - RIAS QUE BRI - LLOIN.
II Nues - tras pla - yas au - dax en son de que - tra bu - ca -



MOR A LA PA - TRIA LA VIR - TUD, - JA - MAS, JA - MAS, JA - MAS CON - SEN - TI -
SIS - NE A NUESTRA PA - TRIA DAN; - - - - - CAN - TE - MOS SI, LAS IN - CLI - TAS VIC -
ne - ro trai - dor ho - llar o - so, - - - - - mas en los no - bles hi - jos des - ta



Energico

RE - MOS EL YU - GOO - DIO - SO DE LAES CLA - VI - TUD GLO - RIA ETER - NAA LOS ME - ROES LE GEN -

TO - RIAS DE SAN - TA RO - SA, RI VAS Y SAN JUAN. CE - LE - BRE - MOS LAS E - PI - CAS ME -
 tie - rra in - ven - ci - bles que nos - os - er - con - tro. Nuestros pa - dres ven - cie - ron al in -

DA RIOS DE SAN - TA RO - SA RI VAS Y SAN JUAN DE SU ME -

- MO - RIAS QUE BRI - LLO IN - SIG - NE A NUES - TRA PA - TRIA DAN; CAN - TE - MOS
 - fa - me que in - va - dio nuestro ho - gar Torre y cruel; sus claros

- MO - RIA E - TER - NA, RE - LI - CA - RIOS NU - ES - TROS PE - CHOS IN - DO - MI - TOS SE - RAN.

SI, LAS IN - CLI - TAS VIC - TO - RIAS DE SANTA RO - SA, RI - VAS Y SAN JUAN.
 nom - bres la na - cion pro - cla - me dignos le glo - ria y de in - mortal au - rel.

DC. al ff

FINE.



EL CAFE

(CANCION DE TRES RIOS)

Letra y música de LETICIA F. DE CESPEDES

Introducción

CANTO Y PIANO

DANZA

EN LAS MA-

NA - NAS DEL MES DE NE - RO CUANDO SON RIEN - TE DES PUNTAEL
ba - jo pa - ra los po - bres, cuan - to di - no - to pa - ra los

AL - BA A LOS CA - FE - TOS VAN POR LAS CA LLES MO - ZOS DEL
tl - cus en - cie - tra el fru - to co - lor de gra - na co - mo la

PUE - BLO GUA - PAS MU - CHA - CHAS EN E - SAS NO - RAS DE PAZ Y
bo - ca de las mu - cha - has

CAL - MA EN QUE LAS A - VES SUS NI - DOS DE JAN NO SE QUE

SIEN - TO DEN - TRO DEL AL - MA NO SE QUE PIEN - SO CUAN DO SEA -

rall. *atempo*

- LE - JAN QUE LIN. DOAS - PEC - TO - TIE. NE MI TIE - RRA - QUE MUY BIEN

LLA - MAN "TA - ZA DE PLA - TA," MUY LIM. PIEL CIE - LO MUY LIM. PIEL CIE. LO A - BUA MUY

rit

BUE - NA MUY PU ROEL AY - RE DE LA MON - TA - ÑA - CU - BREN LAS

atempo.

MA - TAS BLAN. COS JAZ. MI - NES CO - MOEN LAS NO - VIAS DE A LE. GRES

GA - LAS A LLEN LOS ME - SES DE ABRIL Y MA - YO CUANDO LAS LLU - VIAS

1.^a 2.^a

SU CUERPO BA - ÑAN QUE LIN. DOAS SU CUERPO BA - ÑAN FIN CUAN. TO TRA - al. 8.



TRINITARIA

Letra de NARCISO DIAZ ESCOBAR

Música de ROGELIO SOLANO M.

Moderato
PIANO *mf*

CANTO

U - NAOS - CU - RA GO - LON - DRI - NA
Nos ho, que las sp - lon - dri - nas

VIE - NE TO - DAS LAS MA - RA - NAS Y RO - ZAN - DO
e - ml gram - das pla - zeren - na - va y las al - mas

MIS CRIS - TA - LES DE - TIE - NE SU VUE - LOY CAN - TA
de nos mas - tras de sus hi - jos ho - loy par - lar

EN E - SA DUL - CEA - VE - CI - LLA QUE SEA - CER - CA
MI VEN - TA - NA MI - ROEL AL - MA DE MI MA - DRE

rall. QUE ME DES - PIER - TAY ME LLA - MA EN E LLA - MA D.C. FINE.

BAJO LOS SAUCES

Letra de JOSE T. MORA

Música de JOSE GUEVARA F.

PIANO *f*

CANTO

YA VA LA CAMPE- SI - NA DE BLAN.CO DE-LAN -
Dul.cea . si la vi - da del cam pœn don de hay

TAL BUS CAN.DOE.N.TRE LOS SAU - CES EL FRES.CO MANAN - TIAL. YA 1.^a 2.^a FIN.
paq se ve - ve sin ren - co - res, cam - tan.do sin ce. TIAL. CIM - -
SAR.

BRE AND EL CUE.R - PE CI - TO, CAN - TAN.DO A.LE - GRE - VA, CON SU VA - SI - JAAL BRA - ZO QUE PRONTO LLENA.

rit. 1.^a 2.^a
 - RA QUE PRONTO LLENA. RA. CIM - RA YA - LLI BA - JO LOS SA - U -

- CES EN CO - RO SIN I - GUAL CAN - TAN LAA.LE GRE MO.ZA, EL

rit. 1.^a 2.^a
 A - GUA Y EL TUR - PIAL LAA.LE GRE MO - ZA EL A - GUA Y EL TUR - PIAL YA PIAL. QUE

al *f* fin.



BOGAD, BOGAD

Música de A. ISAAC BARAHONA

Introd.ⁿ
CANTO Y PIANO
mf

(DUO-ten.)
fs. Sobre las on-das del la goa-zul

ten
vier-te la lu-na su cla-ra luz; sua-ro-ma-al vien-to las flo-res dan

ten
lim-pi-y se-re-na la no-che-es-tá *f* Sobre las on-das del la goa-zul

vier-te la lu-na su cla-ra luz; sua-ro-ma-al vien-to las flo-res dan.

Allegretto
lim-pi-y se-re-na la no-che-es-tá FIN Por las man-ta-ñas en-dul-ce

son re-pi-ted e-co nues-tra can-ción sus alas mue-ve

1.^a 2.^a DUO
la bri-a ya lim-pi-y se-re-na la no-che-es-tá - tá So-bre Las D.C. al fin

CANCION DEL CAMINO

Música de BENJAMIN HERRERA

Aire de Mourca

CANTO Y PIANO

Aunque voy por tie - rras tra - - ña so - li - ta - rios pe - re -

gri - - no no voy so - lo me a com - pa ña mi can - ción en el ca mi - - no

a duo

y se la no - che es tá ne - gra, sus ne - gruras i - lu mi - no

can - ta y mi can - ción a - le - gra la os cu - ri - dad del ca mi - - no.

D. C.



EL GRANO DE ORO

(CANCIÓN HEREDIANA)

Música de JUAN RAFAEL ALFARO

Letra de LUIS R. FLORES

Moderatto DANZA

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderatto' and the mood is 'DANZA'.

mf CANTO

ME DES PER TA-RON CON SUS BOR-JE OS LOS TRO-VA-DO-RES DE LA AL-BO-
fi-le gres lle-gan a los ca-fe-tos co-mo ban-das de go-lon-

The first vocal line is in 2/4 time, marked 'mf' and 'CANTO'. It features a melody with triplets and a piano accompaniment. The lyrics are: 'ME DES PER TA-RON CON SUS BOR-JE OS LOS TRO-VA-DO-RES DE LA AL-BO-fi-le gres lle-gan a los ca-fe-tos co-mo ban-das de go-lon-'.

RA-DA ES-TA BAE L CIE LO SIN U-NA NU-BE TO DOE-RAA-ANULLOS EN LA EN-RA MA-DI
dri-meis Que lin-da He-reda cuando re-co-yen el gra-no de o-ro las campe-si-

The second vocal line continues the melody with triplets. The lyrics are: 'RA-DA ES-TA BAE L CIE LO SIN U-NA NU-BE TO DOE-RAA-ANULLOS EN LA EN-RA MA-DI dri-meis Que lin-da He-reda cuando re-co-yen el gra-no de o-ro las campe-si-'.

mf

LOS A RRO YUE LOS MUR MU-RA-DO RES I-VAN GAR LANDO POR LOS PRE DIA, - LES ES TA BAN
Si yo pul-die ra ir me con e-las en char-la- le gre, lo-ju-ra-ri-a. Los granos

The third vocal line continues with triplets. The lyrics are: 'LOS A RRO YUE LOS MUR MU-RA-DO RES I-VAN GAR LANDO POR LOS PRE DIA, - LES ES TA BAN Si yo pul-die ra ir me con e-las en char-la- le gre, lo-ju-ra-ri-a. Los granos'.

LE NOS DE LUZ LOS CAMPOS DE GRA-NOS DE ORO LOS CA-FE-TA-LES Y LAS MU-
de-o-ro de los ca-fetos pa-rue-llos todos los cu-ge-ri-a Que her-mosa fe-

The fourth vocal line concludes the piece with triplets. The lyrics are: 'LE NOS DE LUZ LOS CAMPOS DE GRA-NOS DE ORO LOS CA-FE-TA-LES Y LAS MU-de-o-ro de los ca-fetos pa-rue-llos todos los cu-ge-ri-a Que her-mosa fe-'.

CHA... CHAS... CON SUS CA... NAS... TOS... I VAN CAN... PAN... TES
 re... dia... cuando re... co... gen... el gra... no... deo... ro

A SUS LA - BO - - RES *ff* COMO LA O - FELIA DEL LO - CO HAM - LET, PASAN CAN -
 las cam - pe - si - - nas *A. le gres* llegan a los ca - fe - tos co. mo ban -

rit.
 - TANDYCO GIENDO FLORES, COMO LA O - FE - LIA DEL LO - CO HAM - LET, PASAN CAN - TAN. DYCO - GIENDO
 aiadas de go - lon - dri - nas a le gres lle - gan a los ca - fe - tos como ban - dadas de go - lon -

rit. a tempo
 FLORES. *ff*
 drinas.

D.C. a *♩*



SOL PONIENTE

Música de J. DANIEL ZUÑIGA

CANTO

DANZA

PIANO

f

f

f

f

f

f

fran - jas de ro - sa cu - bren la mon - ta - ña, cu - bren la mon - ta - ña, el sol la

ba - ña con su luz her - mo - sa ra - dian - te el as - tro man - da y a son - ri - sa

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal line (CANTO) and the piano accompaniment (PIANO) with a 'DANZA' section. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic. The second system contains the first line of lyrics: 'fran - jas de ro - sa cu - bren la mon - ta - ña, cu - bren la mon - ta - ña, el sol la'. The third system contains the second line of lyrics: 'ba - ña con su luz her - mo - sa ra - dian - te el as - tro man - da y a son - ri - sa'. The piano accompaniment continues throughout, with various dynamics and articulations.

1.
2.^a rit.

tris te y gran - dio - sa — tris te y gran - dio — sa sa. Ya no ful-

rit.

a tempo

- gu - ra — en nues - tro he - mis fe - rio, ce - de su im - pe - rio, ce - de su im - pe - rio a la no che -

3

- cu - ra — que es cuan - do el al - ma — la o - ra - ción fer - vien - te — gra - ve mur -

pp

pp

1.
2.^a

rit.

mu — ra — ya no ful - ra.

f



CANTO DE LOS MONTES

Música de JULIO FONSECA

Letra de JOSE M^o ZELEDON B.

CANTO

Maestoso.

1^a CA - BE - ZAS SO - LI - TA - RIAS, CA -
 2^a BE - ZAS SIEMPRE ALTI - VAS CA -
 3^a be - zas vi - sió - na - rias ca -

PIANO

Maestoso.

p

con 8.^a con 8.^a

BE - ZAS CENTENA - RIAS QUE SE ALZAN AL AZUL
 BE - ZAS PENSATI - VAS OR - LADAS DE VERDOR
 be zas centena - rias que miran al azul

EN ANSIAS VO - LA - DO - RAS PI -
 MI - RAMOS ERENTE A FRENTE LA
 so - las y pensa - ti - vas so -

con 8.^a

DIENDO ALAS AU - RO - RAS EL BE - SO DE LA LUZ MI -
 GLO RIA OM NI - PO - TEN - TE DE NUESTRO PA - DRE EL SOL. Y
 mos lecciones vi - vas pa - ra la juventud. pa

al F la 3.^a vez

RA - MOS SI _____ LEN - CIO _____ SAS _____ BRI - LLAR TO - DAS LAS CO - SAS DE
 SO - MOS LA _____ RO - BUS _____ TA _____ PLE - GA - RIA QUE A LA AUGUS - TA CLA -

LA BE - LLA CREACION; CUAN - DOA TAR DE _____ CEEL BRO - CHE _____ DEL
 RI - DAD PI - DEEL BIEN; PA - RA LA EMPRE _____ SAHU - MA _____ NA _____ QUE

MANTO DE LA NO - CHE CE - RRA - MOS CON A - MOR ^{al ff} 2: CA - RA LA JU - VEN -
 DEL CA - LOR DI - MA - NA LA RA - ZON DE SU SER 3: CA

con ff

TUO _____

dim. p

8^a bassa



SIEMPRE ADELANTE

(PARA EJERCICIOS FISICOS.— 2 voces)

Música de J. DANIEL ZUÑIGA

PIANO

CANTO

Al com pás del tam bor mar cha -

re - mos con ar - bor ya o - ir plan plan nuestros

pies i - rán a - de lan te con va - lor **ff**

FINE Can -

Detailed description: The score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is a piano introduction in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp and a common time signature. The second system begins the vocal line with the lyrics 'Al com pás del tam bor mar cha -'. The third system continues the vocal line with 're - mos con ar - bor ya o - ir plan plan nuestros'. The fourth system continues with 'pies i - rán a - de lan te con va - lor' and includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a piano (p) dynamic marking and the word 'FINE' written vertically. The vocal line ends with 'Can -'.

NOTAS: (+) palmadas.—La segunda parte de esta canción se canta en la forma siguiente: primera vez, únicamente la primera voz. Segunda vez, la voz segunda.—Tercera vez, ambas voces.

1ª Voz

- te - mos al ai - re li - bre que a - si ten - dre - mos me - jor sa - lud sa -

2ª Voz

Es - tas mar - chas ju - bi - lo - sas brin - dan fuer - za y bien es -

Lud y so re re mos ro - bus - tos, fuer - tas dis - pues tos siem - pre a tra - ba -

tar "siem - pre a de lan te" mar - cha - re - mos pa -

- jar. ———

- re trium - far.

al Com.
D.C. a S.



EN EL MAR

(BARCAROLA)

Música de MANUEL J. FREER

Letra de ROGELIO GRANADOS CHACON

PIANO

CANTO

VAMI



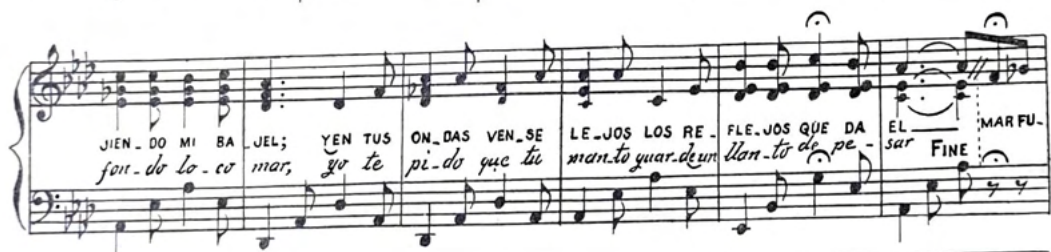
BAR CA LEN TAY SUA VE CO MO EL A VE SO BRE EL MAR, YEN LA PO PA RE CI QO
bis mo sea cre cien ta la tor men ta con pa vor; yentus a las los vai



LEA JE CON CO RA JE VA ESTA LLAR EN LAS A GUAS CON ES TRUEN DO VA CRU
ve nes que mar tie nés con fu ror. Si es mi tum ba so mas hon do de tu



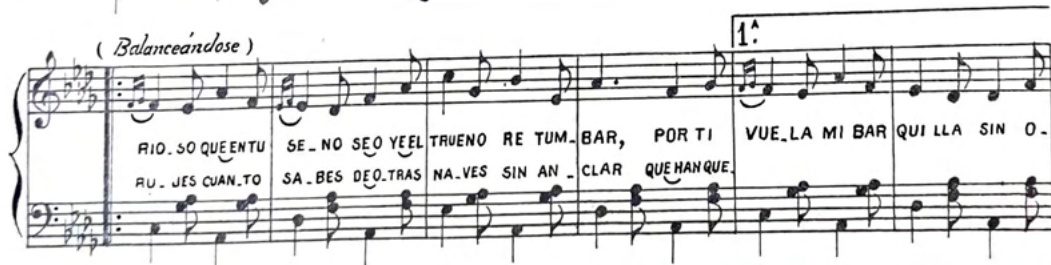
JIEN DO MI BA JEL; YEN TUS ON DAS VEN SE LE JOS LOS RE FLE JOS QUE DA EL MAR FU
fon do lo co mar, yo te pi do que tu man to guar de un llan to de pe sar FINE



(Balanceándose)

1.

RIO SO QUE ENTU SE NO SEO YE EL TRUENO RE TUM BAR, POR TI VUE LA MI BAR QUI LLA SIN O
RU JES CUAN TO SA BES DE O TRAS NA VES SIN AN CLAR QUE HAN QUE



2.

RI LLA QUE TO CAR CO MO DA DEN TUS O RI LLAS CON LAS QUI LLAS AL A ZAR EN TUA
D.C. al



CANTO DE LOS RIOS

Letra de JOSE M^o ZELEDON B.

Música de JULIO FONSECA

Allegretto

PIANO *f*

CANTO

SO. MOS LAS
Des. de las

CIN-TAS CON QUE EN GA. LA. NIA SU VESTEU. FA. NA LA TIERRA; SON NUESTRAS GRA. CIO. SAS ON. DU. LA.
al. tas ci. mas ne. va. das a las so. lea. das pla. yas del mar, ten de mos u. na red armo.

1.^a 2.^a

- CIO - NES GE. NU. FLE. XIO - NES HE. CHAS AL SOL, SO. MOS LAS SOL. CUANDO LAS NU. BES, LA. BIOS DEL
rio - sa de vic. to. rio. sa fe. cun. di. dad, des de las dad. - so. mos ar. te. rias de la gran

CIE. LO BE. SAN EL SUE. LO CON A. VI. DEZ, POR NUESTROS HI. LOS VAN SUS FRES. CU. RAS A LAS LLA.
vi. da que re. par. ti. da co. rre. ve. loz so. bre la tie. rra, co. mu. na her. mo. sa can. cion glo.

(primera vez) *ad lib* *Alh.*

- NU. RAS MUERTAS DE SED CUAN. DO LAS NU. BES LA BIOS DEL CIE. LO BE SAN EL SUE. LO CON A. VI.
rio - sa de e. ter. no a mor. so. mos ar. te. rias de la Gran vi. da que re. par. ti. da co. rre. ve.

rall.

DEZ POR NUESTROS HI. LOS VAN SUS FRES. CU. RAS A LAS LLA. NU. RAS MUERTAS DE SED FIN.
los so. bre la tie. rra co. mu. na her. mo. sa can. cion glo. rio - sa de e. ter. no a mor!

rall.

D.C. a 3/4



LA MAÑANA AZUL

Letra de CARLOS LUIS SAENZ

Música de J. ISMAEL CARDONA

Allegretto Mosso

CANTO

PIANO

f *p*

La ma-ñana ri-e con
su ri-sa-gul ha-cien-do de-rra-che de su ju-ven-tud

1.^a El par-que pe-ñe-je yes luz y co-lor; la bri-sa nos
2.^a LA SE-NORA NOR-MI GA VA TO-MAR EL SOL; CON SU CA-RA

cresc. *f* *mf*

1.^a 2.^a

hue-le a ve-se-daen flor! El ci-pres as-per-gia
DEO-RO RIE DON GI-RA SOL

8.^a

rit. *a tempo*

go-tas de ro-cío - o las tier-nas vio-le-tas ya no tie-nen fri-o

rit. *a tempo*

ya se fue el in-vier-no ya se-yo el tri-nar de la go-lon-

animando un poco *a tempo*

dri-na que cru-gó la mar Ya se fue el in-vier-no ya se-yo el tri-

ossia Meno mosso

rall.
nar de la go-lon dri-na que cru-gó la mar.

tr- piú p e rall *pp*



CANCION DEL MONTAÑES

Letra de J. J. SALAS PEREZ

Música de JOSE ANGEL COTO A.

CANTO Y PIANO

EN ME - DID DE LA SEL - VA YO VI VO MUY FE - LIZ - - - MI
 Las ma - ña - mas cla - pas la sel vos so - lo lre - nos - y en

RAN - DO CO - MO VUE - LA LAI - LON - ORAY LA PER DIZ LAS FUEN - TES Y RA -
 la tar de las bru - mas es - fu - man los ca - mi - nos. A - qui pa - so (rom

MA - JES ME BRIN - DAN SU CAN CION LAS BRI - SAS SUS N - RO - MAG Y EL
 qui - lo muy le - jos de las yer - tes y el - ven com - pa ñi - a de

SOL SU BEN - DI CION FINE. A - QUI LA VI - DA PA - SO SIN
 pa - ja tos y buen - tes

8.ª baja

UN GRA - VE TE - MOR YAD VIER - TO LA PRESEN - CIA DE DIOS EN CA - DA

FLOR EN - TON - CES BA - JOUN AR - BOL MUR MU - ROY NAO - RA CION

Y A CIA LAS AL - TAS NU - BES E LE - VOEL CO - RA ZON EN
 D.C. a

HIMNO DEL PERSONAL DOCENTE

Letra de LUIS R. FLORES

Música de JUAN RAFAEL ALFARO

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction marked *ff*. The vocal part is labeled "CORO (a una o dos voces)" and also marked *ff*. The lyrics are: "FOR-MA - MOS LA - FA - LAN-GE DE BRIO - SOS SEM-BRA-DO - RES; LAES.CUE - LA ES NUESTRO CAM - PO FRUC - TI - FE - RO DEAC-CION; — CON RA YOS DE — LA CIEN-CIA, DEF - TER - NOS RES. PLAN - DO — RES, RAS - GA - MOS DE LA NO - CHE EL LO - BRE-GO CRES. PON — LAES". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some triplet figures.



CUE - LAS NUE - S - TRO CAM - PO ES - FUER - ZA QUE LU - CHA - MOS ROM - PIEN - DO LAS - MA -

LE - ZAS, SEM - BRAN - DO LA - VER - DAD; LA - VER - DAD, LA - VER - DAD.

Menos mov.
SOLO

p CON AR - PAS VI - BRA - DO - MAS U - NI - DDS EN - TO - y en - ese tro - nox - cel - so, el him - no de vic -

NE - MOS EL HIM - NO DEL TRA - BA - JO, I LA FRA TER - NI DAD MI - to - ria des - cien - de - se ar - mo - ni - as y anti - fo - nas de a - mor. La

RAD A - LLA, RA - DIAN - TE, LA CUM - BRE DE LA GLO - RIA; EL AR - TEE S U - NA
 ci - ma es el es - fuer - zo, au - daz del pen - sa - mien - to; no - so - tros pre - pa -

Tempo I - Coro
ff
 CI - MA DEL GE - NIOES EL - TA - BOR - HU - MIL - DES JAR - DI -
 ra - mos del ge - nio la as - cen - ción

NE - RO LA FLOR DEL SEN - TI - MIEN - TO, CON AR - TE CUL - TI - VA - MOS FOR -

MAN - DO EL CO - RA - ZON, EL CO - RA - ZON EL CO - RA - ZON.



AMERICA

Música de JULIO FONSECA

Letra de JUAN DE LA CRUZ VARELA

PIANO *p* animado

TEMPO DI VALS - Moderato
CANTO

TEN - DI - DA SOBRE SA - BA - NAS DE RO - SAS

A LA SOMBRA DE A MOR DE SUS PAL ME RAS BA - JO UN CIELO DE ETER NAS PRIMA -

VE - RAS - GUAR - DA - DA POR LOS AN - GE - LES DE DIOS

HA EN CAN - TA - DA TIE - RRA DE DE - LEI - TES MA - RA - V - LLO - SO MUN - DO DE CO -

LO - RES DOR MI DA EN TRE SUS A - VES Y SUS FLO - RES A - RRU - LLA - DA POR

Piú Mosso

MU - SI - CAS DE A - MOR YES FA - MA QUE CUAL HA - DA PERE -

- GRI - NA QUE DEL SE - NO DEL MAR SUR, OIERA UN DI - A OR -

rall.

LA - DA DE BRI LLAN - TE PEDRE - RI - A HI - RIENDO CON SU LUZ LA LUZ DEL

a tempo

SOL - A - SI LA HER - MO - SA MA - DRE DE LOS IN - CAS SUR -

GIO DEL SE - NO DE GI - GANTES MA - RES Y PRE - SENTOLA AL MUN - DO SOBRE AL

TA - RES EL GE NI - RAU DAZ DEL IN - MOR - TAL CO - LON! del *Sal FIN*



HIMNO A LA MUSICA

Letra de JOSE FABIO GARNIER

Música de J. ISMAEL CARDONA

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *Moderato* and *ff*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line enters with the lyrics: "De la Música somos los hijos que entonan una dulce canción — recorreremos el mundo felices prodigando ternuras y amor. En el alma llevamos cada les de ale". The score includes dynamic markings such as *pp contabile*, *ff*, and *p*, and performance instructions like *8va* and *CANTO*. The piano accompaniment continues throughout the vocal lines, providing harmonic support.

CODA C

- gri - a de en - sue - ño y de paz - pues la — ^{8^{as}} — mi - si ca in spi - ra en tu - si - as nos que son

CODA C

Un poco agitato

fuen - te de to - da bon - dad. Las tris - te - zas del mundo nos ha - llan sa - tu -

- ra - dos de cal - máy va - lor; de Ce - ci - lia la San - ta don - ce - lla nos pro -

1.^o - te - ge el gen - til pa - be - llón. Las tris - te - ge el gen - til pa - be - llón al S^{y}
Luego CODA

rit.

C CODA

fuen - te de to - da bon - dad —



LAS FLORES

Música de JOSE CASTRO CARAZO

VALS 8/8

CANTO PIANO

PA. RAEMBE LLE. CER LA TIE - - RRA FUE. RONCRE A - DAS LAS FLO - - RES, PER. FU. ME. -
GRA. CIAY CU. LO . . . RES, TO. DREN LAS FLO. RES SEEN. CIE - - RRA SON DEL MUN - DO LA POE SI -
A EN LA MO - RA. DA MAS TRIS - TE. SIU. NA FLO - RE. CI. LLAER. IS - TE
FINE. SOLO (piu lento)
BRIL. LLA UN RAYO DE A. LE GRI - - A DUL CES HI - JAS DE NA. TU - RA GA - LA DEL BOS.
QUEY DEL PRA - DO, QUE PE. CHORRA TAN HE - LA DO E IN. CEN. SI. BLE A LANER. MO.
SU - RA QUE ALLE GAR A CON TEM. PLA - ROS EN - EL TRA - JE PE - RE. GRI -
- NO QUE A DON NO. PIN CEL DI - VI - NO OS AD. MI - VE SIN A. MA - ROS.
D.C. 8/8

LA NOCHE BUENA

(CANCION TRADICIONAL)

Esta bellísima canción, entonada, por costumbre, en nuestras escuelas y colegios, en los últimos días de labores, ha sido consagrada como un Himno de Navidad.

Letra de JOSE M^o ALFARO COOPER

Música de J. J. VARGAS CALVO

Vivo

CANTO Y PIANO

Allegretto Molto

1^a ES YA LA NO-CHE LA NO-CHE BUE-NA LOS CHI-COS TO-DOS ES-TAN DE FIES-TA, POR QUE EL DIOS
 2^a y co-mo su fren-las ma-dres tier-nas, que de sus hi-jos oyen las que-jas: Co mo su

Allegretto Molto.

p

NI-ÑO VIENE Y LES DE-JA LOS A-GUI-NAL-DOS ENTRE LAS ME-DIAS LOS CHI-COS TO DOS ES TAN DE
 san gre tra-car qui-sie-ran por dar-les u-na sa-la mu-ñe-ca mien-tras sus lá-gri mas co-rren a-

p

rall.

FIES-TA, PORQUE EL DIOS NI-ÑO VIENE Y LES DE-JA LOS A GUI-NAL DOS ENTRE LAS ME-DIAS YA VEE S
 cer-bas de sus me-ji llas yer-las y fla-cas a los ha-ra-pos de su mi-se-ria u los ha-



FIN.

TO - DA LA FUN - DA LLE - NA . LOS MAS PE - QUE - ÑOS HALLAN EN E - LLA BOLA, CON - FI - TES, A - ROS Y
 - ra. pos de su mi - se - ría. FIN.

2ª VEZ
AL SOLO

FLE - CHAS LOS MAYOR - CY - TOS DE FI - JOEN. CUENTRAN GRANDES TAM - BO - RES, LAR GAS TROM - PE - TAS Y A LAS NI -

p *sfx* *mf*

- ÑI - TAS, SUS PRE - DI - LEC - TAR A ME - DIA NO - CHE SIEMPRE LES LLE - VA LA GRAN FA MI - LIA DE LAS MU -

D.C. al Fin y signe solo SOLO

- ÑE - CAS U - NAS MUY RU - BIAS YO - TRAS MO - RE - NAS MAS A LLA LE - JOS EN LAS AL -
 D.C. al Fin y signe solo Più lento con espressione

p

DE - AS, EN LAS AIS - LA - DAS POBRES VI - VIENDAS, HAY TAMBIEN MU - CHAS NI - ÑAS PE - QUE ÑAS, QUE SON TAN

rall. *a Tempo*
 LIN - DAS QUE SON TAN BUE - NAS HA - CE GRAN FRI - O LA NO - CHEES NE - GRA, TODO ES SI - LEN - CIO, TODO ES TRIS -

Rall. *p* *cres*.....*cres*.....

Consentimiento
 TE - ZA Y EN LA MA - ÑA - NA CUAN - DO DES - PIER - TAN Y ANSIOSAS BUS - CAN CON MANOS TRE MULAS LAS INFE

da *Siffrat* *f* *p*

Lento *Allarg.* **CORO** **DC. FIN**

LI - CES HALLAN A - PE - NAS SUS LE CHOS DU - ROS SUS RO - PAS VIE - JAS. SUS LE CHOS DU - ROS SUS RO PAS VIE JAS.

Poco più mosso
p *pp Allarg.* *mf*

al



CANCION DE CUNA

Música de GONZALO SANCHEZ BONILLA

CANTO

PIANO

p

DE LA
ya la

TAR - DE EL SOL SON - RIEN - TE SE O. CUL - TO EN LA LE JA - NI - A, DUE RME
no - che to - da - blan - ca vie. neen - vuol - ta en la - ra lu - na duerme

NI - ÑA QUE CON - TI - GO DOR. MI - RA TAM - BIEN EL DI - A. LAS ES -
ni - ña por que un an - gel aun mas blan - cos. ta en tu cu - na. El sí -

- TRE - LLAS EN EL CIE - LO YA PRIM - CI - PIAN A ORI - LLAR, DUE RME
- len - cio de pun - ti - llas co. mo un ha - da vie - ne ya, duer. me

cresc

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is marked with a fermata at the beginning. The lyrics are in Spanish and describe a lullaby scene. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *cresc* (crescendo) marking in the final system.

NI - ÑA E SAS ES - TRE - LLAS VAN TU SUE - ÑO A LU - MI - NAR — YA LOS
 te - ña pues Dios mis - mo en si - len - cia. qui ven - dra

PA - JA ROS DOR - MI - DOS EN SUS NI - DOS ES - TA - RAN — DUERME NI - ÑA ENTRE MIS

BRA - ZOS QUE DE A MOR — NI DOS SE - RAN — YA LOS RAN

1.
2.
D.C. ♩

DRA — EN SI - LEN - CIA. QUI VEN - DRA — EN SI - LEN - CIA. QUI VEN - DRA

p morenda y d.m.



MAÑANITAS DE MI TIERRA

(POPULAR)

Música de JULIO FONSECA

Letra de ROBERTO ARCE

PIANO



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with a steady bass line.

CANTO



MA-ÑA NI - TAS DE MI TIE - RRA - TAN A LE - GRES Y RI - SUE - ÑAS CUAL CLA -
ni - tas - que nos lla - man a prin - ci - piar las la - bo - res, cual las



VE LES - RE - VEN - TA - DOS EN LAS TAR - DES A.BRI - LE - ÑAS;
a be - jas que ro - ban el al - mi - var - de las flo - res



MA-ÑA NI - TAS - QUE PA - RE - CÉN - DES GA - JAS DE LAS SIE - RRAS DON - DE
ma-ña - ni - tas - de mi tie - rra - ma-ña ni - tas en co - lo - res, ma-ña -



LAR - GAN - LOS VOL - CA - NES SUS NU - BE - CI - LLAS MO - RE - ÑAS
- ni - tas que se sient - ten co - mounre - que - ro de a - mo - res

MAÑA NI - TAS QUE SEA. NUN - CIAN — POR EL TRI - NO DE LAS A - VES QUE SE LE -

VAN - TAN DEL NI - DO — EN - TO - NAN - DO SUS CAN - TA - RES; — QUE EN TU - SIAS - MAN - NUESTRAS

AL MAS — QUE ENBE - LLE - CEN — NUESTROS LA - RES — QUE NOS BRIN — DAN EL A -

RO - MA — DE LOS FRES - COS A - ZAHARES.

Instrumental accompaniment system.

1.
2.
MAÑA
D. C. a
FIN.



HACIA EL PARQUE

(POPULAR)

Música de FCO. GONZALEZ CASTRO

Letra de ROBERTO BRENES MESEN

PASILLO **CANTO**

PIANO

POREN.CIMA DE LA SEN-DA
Se fu garri esas ho-ras

DE MI VI-DA TU PA-SAS-TE
ha-cia el porque del ol-vi-do

CO MO AROMA DE UNA OFREN-DA
sea go to e sa dulce his-to-ria

CO. MO ARCOIRIS DE LA
como blanca flor de es-

TAR-DE SEN-DA
ti-o Se fu garri esas ho-ras

DE MI VI-DA TU PA-SAS-TE
hacia el porque del ol-vi-do,

CO. MO AROMA DE UNA OFREN-DA
sea go to e sa dulce his-to-ria

CO MO ARCOIRIS DE LA TAR-DE

2.º EL RE-CUERDO DE ESAS
y se-ra co mo arbo-

DI-AS EN CEN-DI-DOS EN A-NOR
le-da jun-to amri-o, tu me-mo-ria

SO BRE EL CIE-LO DE MI VI-DA SE-
don.de ha-brá vo-ces de se-du

1.º SIEMPRE NO. SO
re-ci tanto mis tra-hus

2.º D.C. al ♩
to-ria

CODA
como blanca flor de es-
rit molto

HIMNO PATRIOTICO AL 15 DE SETIEMBRE

Letra de JUAN F. FERRAZ

(1883)

Música de JOSE CAMPABADAL

Marcial

mf CORO
 Los hi-jos del pue-blo le van ten la fren-te al Sol re-sul-gen-te de la li-ber-
 tad. Se-pa-mos ser li-bres no sier-vos men-gua-dos de-re-chos sa-gra-dos la Pa-tria nos dá. De-
mf
 re-chos sa-gra-dos la Pa-tria nos dá. Si, con-te-mos el him-no so-no - - - ro a la Pa-tria al de-
 re-cho y al bien y del pue-blo los hi-jos en co-ro de la ley ju-ren ser el sos-
mf
 ten - - - Nuestro bra-so ner-vu-doy pu-jan - - - te contra el des-po-ta i-ni-cuo o-pre-sor
 A los rui-nes es-bi-rros es-pan-te que pre-sie-ren al or-cio al ho-nor. **FIN.**
 D.C. al

II

Las cadenas rompió del pasado
 la que fuera pacífica grey,
 y los libres su vida han sellado
 con su sangre, por Patria y por Ley.

Sólo es hombre el que tiene derechos,
 no el que vive en la torpe abyección;
 y baluarte serán nuestros pechos
 contra el yugo de inicua opresión.

(Coro)

III

Nuestra raza la frente altanera
 nunca incline en la empresa tenaz;
 de la Patria la noble bandera
 no dejemos plegarse jamás.

Suelto al viento flamee ondulado
 cual celaje de espléndido tul:
 tumba sea del bravo soldado
 el pendón blanco, rojo y azul.

(Coro)



A LA BANDERA DE COSTA RICA

Letra de PORFIRIO BRENES CASTRO

Música de J. J. VARGAS CALVO

(Clarines)

Moderato

Sa - lud, no. ble ban. de. ra de blan. co. azul y ro. jo; ja. más nin. gún son. ro. jo. fue
MO. LA. PRO. TEC. TO. RA EN TO. DA. COS. TA. RI. CA. TU. EM. BLE. MA. DIG. NI. FI. CA. EL

Poco più mosso *rit* *a Tempo*

man. cha. a. tu. es. plen. dor. La. ban. da. bu. ca. ne. ra. ca. yó. a. tu. som. bra. he. ri. - da. y. he. ro. í. ca. y. ben. de. ci. - da. sal
SAN. TO. PA. TRIO. A. MOR. LA. TUM. BA. DE. LOS. MO. RAS. Y. CA. ÑAS. TU. PRO. TE. - GES. Y. EN. NUESTRO. PE. CHO. TE. - JES. ES. -

ff

FIN

vos. te. el. pa. tri. o. no. r. Con. blan. cas. co. mo. ar. mi. ño. tus. fran. jas. re. pre. sen. - tan. la. paz. que. siem. pre. os. tan. tan. los
CU. DO. AL. CO. RA. ZON

hi jos del pa. is Ví - vi mos con ca. ri - ño ba jo esta azul del cie - lo la - brando con an. he - lo di -

cho - so por. ve. nir *pp-ff* Car - min en las me ji llas del pue. blo la. bo. rio - so re -

ve. la el don pre cio. so de en. ta. ra li. ber. tad Ga nas te en los com. ba tos de San ta Ro. sa y Ri. vas has

glo. rias siem. pre, vi. - vas de ho. nor y le. al tad Car - nor y le. al tad Co -

copia por
Omar Pájaro

HIMNO PATRIOTICO A JUAN SANTAMARIA

(1891)

Música de PEDRO CALDERON NAVARRO

Letra de EMILIO PACHECO COOPER

All.º Marcial

f Can - te - mos u - sa - nas la e

gre - gia me - mo - ria de a quel de la pa - tria sol - da - do in - mor - tal a quien hoy u - ni - das la

fa - ma - y la his - to - ria en - to - non go - so - sas un hin - no triun - fal Can - fal Can - te - mos al

hé - roe que en Fi - vas pu - jante de mar - te des - pre - cia al fie - ro cru - jir.

Can - te - mos al hé - roe que en Fi - vas pu - jante de mar - te des - pre - cia el

fie - ro cru - jir e in - tré - pi - de al gen - do su tea ful - gu - rante vuela por la patria son

PATRIOTICA COSTARRICENSE

(1856)

De pacio

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'De pacio' and the instruction 'Canta esp. en piano'. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Cos-ta-ri-ca es mi Pa-tria que ri-da ver-gel be-llo de a-ro-mas y flo-res
cuy-o suelo de ver-des co-lo-res den-sos ra-mos de flo-res ver-tió
a la som-bra na-cí de tu pal-ma tu sa-ba-na cor-rí sien-do ni-ño
no por e-so mi tie-rno ca-ri-ño cul-ti-vas-te por sien-pre me-jor.

I

Costa Rica es mi patria querida
vergel bello de aromas y flores
cuyo suelo de verdes colores
densos ramos de flores vertió.

A la sombra nació de tu palma,
tu sabana corrí siendo niño,
y por eso mi tierno cariño
cultivaste por siempre mejor.

II

Yo no envidio los goces de Europa,
la grandeza que en ella se encierra,
es mil veces más bella mi tierra
con su palma, su brisa y su sol.

La defiando, la quiero, la adoro
y por ella mi vida darla,
siempre libre! ostentando alegría
de sus hijos será la ilusión.

HIMNO A JUAN RAFAEL MORA

Letra de CARLOS LUIS SAENZ

Música de MANUEL ALBERTO COTO

SOLO TAMBORES

SOLO CORNETAS

CANTO

TEMPO DI MARCHA

Enérgico

al tempo

8^a baja...

PIANO

Enérgico

ff

Impetuos

que mos las in - cli - las glo - rias, a los Hé - roes rin - da - mos ho - nor — y te -

1^o

ja - mos las ver - des co - ro - nas de lau - rel al cam - peón ven - ce - dor E - ver -

2^a

ro - nas — de lau - rel al cam - peón ven - ce - dor que re - sue - ñen las é - pi - cas

SOLO CLARINES

FIN *Espressivo*
 Fue un va-
 tron - pos de la fa - ma - mar - tal - en su loor
 8^{va}

pp
 ron sin gu - lar - a la pa - tria - en las ho - ras de un - tra sol - vo - lu - ta - se - re - na - nte - re - za de

su al - ma ni la tra - gi - ca muerte tur - bo - y - su glo - ria mas noble y mas al - ta - fue en pul -
mf *ff*

zar al te - me do in - va - sar - aun hoy si - bra su or - den te pro - cla - ma que - cu - brie nros armas de he -
cres... *con* *do* *ff*

mor

Solo *menos*

SOLO CLARIN

ad libitum

pp-ff

que hoy re sue, ne les tro-fa su-gra-da en me-mo-ria del al-to pa-

ron por que el nombre de Noé, ras la lla-mo que el ci-vis, mo vi-ril en-cen-dió la vir-

cresc...

cres...cres...do

pp

End que ne ha si-do, ju-a-l-a-da con su vi-da la pa-tria, fren-dó y es pri-

ff cresc

me-ra su fi-gu-ra hi-dal-ga en la his-to-ria de nuestra na-ción que hoy re-cien-s.

1.º tutti *2.º*

ff

D.C. al Fine

D.C. al Fine

Compos por Amal Aguila

HIMNO A MAURO FERNANDEZ

Letra de JOSE M^o ZELEDON B.

Música de E. LEON R.

CANTO *Maestoso* **CORO**

PIANO *Maestoso - Inter^o* *ff* *Clarines (enérgico)* *pesante* *SEC.* *mf - a tempo* *a tempo* *mf* *mf* *p* *ben marcato il basso.*

- GA. MOS LAE GRE - GIA ME - MO - RIA DEL PA TRI - CIO QUEDIO A LA INSTRUC - CION: - EL IM -

- PUL SO FE - CUN - DO QUEE? OLO - RIA, DEES. TE PUE. BLO DE PAZ Y DENO. NOR - SE. PUL -

TA DA EN GU TRIS TE PE - NUM - BRA LAIGNO - RAN - CIA QUE DO A NUESTROS PIES; - YA LA

LUZ NUESTROS PA - SOS A - LUM - BRA POR EL AM - PLIO CA - MI - NO DEL BIEN - YA LA BIEN - EL LI -

1.^a 2.^a SOLO

BRO LAS BA TA LLAS QUE HAN DA DO VI - DA LI BRE A LA ES - CUE - LA Y QUE HA - NAN QUE NO
 bra - pen - sa - mien - tos es - tul - los que os a - bri - que - ri - ven - ci - dos es - tais! glo - ria e.

con espressione.

PUE - DA YA MAS - EL PA - SA - DO SUS SI - NIES TRAS BAN - DE - RAS AL - ZAR EL - LES
 - ter - na a los me - ri - tos gran - des que nos die - ron el triun - fo en la lid - El re -

cresc.

(2.^a vez ff)

1.^a CORO 2.^a FIN SOLO

f^o DI - JA LOS RUE - BLOS SED CUA - ROS! YA LOS VIE - JOS E - RRO - RES! A TRAS EL LOS TRAS - I YA HO - RA -
 - cuer - do de Mau - ro Fer - nán - dez con no - so - tros i - ta al por - ve - nir El re - nir

2.^a vez ff

Ben marcato

D.C. a 8

ff

ESPAÑA DE MIS ENSUEÑOS

(POPULAR)

Música de JULIO MATA O.

Letra de J. J. SALAS PEREZ

PIANO



ES PA - ÑA — DE MIS EN - SUE - ÑOS — ES - PA - ÑA
dir. de — bellas mu - je - res — QUE re - gon

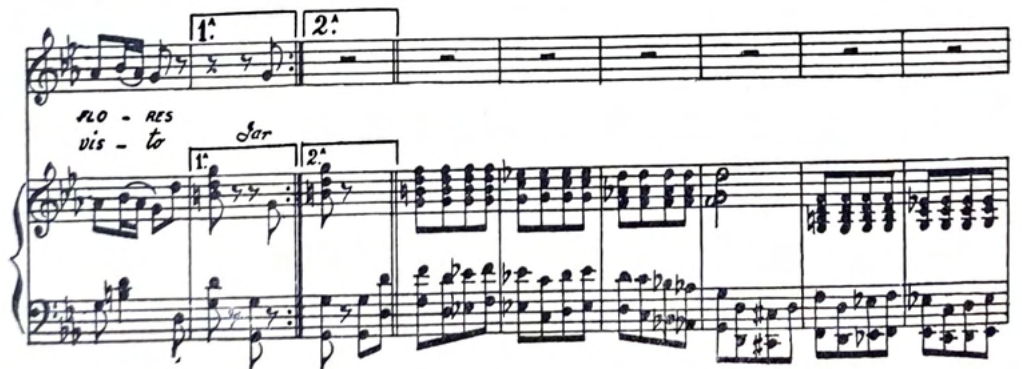


— DE MIS MA - YO - RES — PA - RA TU FRENTE QUI - SIE - RA — RE - GIA CO - RO - NA DE
— a Je - su - cris - to — a - tra tie - rra mas her - mo - sa — ja - mas na - die han ca - ña



FLO - RES
vis - to

1.
2.
Sar



OH TIE_RRA DE DON QUI-JO TE _____ DEJ-SA.BEL Y DEL MIO CID _____

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

TIE_RRA DE DUL.CES NA - RAN - JAS _____ DEL O - LI - VOY DE LA VID _____

sf

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note followed by eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

OH CU - NA DE NUBS.TROJ-DIO.MA SEN-CI - LLO, BE - LLO Y NU.NA.NO PA - RA CAN.

The third system shows the vocal line with a dotted line indicating a continuation of the melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

TAR.LEA MI TIE_RRA SICH - PRE LO.NA.GOEN CAS _TE - LLA.NO LLA.NO O - LE' A

1.^a 2.^a

The fourth system includes first and second endings for the vocal line, marked 1.^a and 2.^a. The piano accompaniment features more complex chordal textures and includes triplets and accents (marked with 'A') in the right hand.

EL ARROYO

Música de V. M. SANABRIA L.

Letra de J. J. SALAS PEREZ

Aire de pasillo

PIANO

inf DIS - CU - RRENTRE LOS BOS - QUÉS Y HON PO - NA - DAS EL A - RO - YO PA - LE - ROY SU QUE
 Li - RIOS y jun - ca - les lo de - tie - nen y quie - ren su ca - mi no in - terrom -

TON QUE VIA - JA CON SUS AGUAS TAN A - PRI - SA DI CIEN - DO - NOS CON
 - dir mas al en - tre las yerbas se des - li - gué y sí - gué blanda -

GRA - CIA SIEM - PRE A DIOS HER - MA - NO DE LOS NI - ÑOS QUE SON - RI - EN
 - men - te hacia el cam - bio **1.º** **2.º** **FIN: OS**

DE LAS BRI - SAS QUE JUE - GAN EL "RUE - DO" ES - TE A - RO - YO QUE MAR - CHA PRESU -

NO - SO TEN - DRA CO - MO NO - SO - TROS CO - RA ZON? SEA - GI - TA EN TURBU -

LEN CIAS Y PRO - SI - GUE CAN - TAN - DO - LEA LA VI - DA VALA - MOR NO

SA - BE DE LA DU - DAD Y EL TOR - MEN TO POR QUÉS CO - MO NA - CIN - TA DE ILU - SION D.C.

ADIOS A LA ESCUELA

Letra y música de LETICIA F. DE CESPEDES

Moderato

PIANO *f*

CANTO *p*

Fu - ga ces pa - sa ron las

ho - ras fe - li ces des tu - dios y jue - gos ven - tu - ras so - las. Los bue nos com -

rit.

- se - jos de sa - bios ma - es - tros con to - do ca - ri - ño sa - bré con - ser - var. *Sf.*

Con ternura SOLO

pp

di - os es - cue - li - ta es - cue - la a do - ra - da por siem - pre en mi pe - cho un -

RAS EN MI VI - DA RE - CUE - R - DO M - BO - RRA - BLE SAN

1.

CORO

f *rit.*

ni - do ten drás - SE - TUA - RIO DE A - FEC - TOS, TER - NU - RA YA - MOR.

2.

TARDES DEL ESTERO

(POPULAR)
(Premiada en concurso)

Letra de MARIA A. DE MATA

Música de VIRGINIA MATA

Allegretto

CANTO Y PIANO

Tempo de Habanera

p MIRA MI BARCA, GRACIO -

SACUAL CONTA LI, DE RA LA MAR -----

MI RA LA ES BELTA LU, CUN A FA, NO SA PORTE SE, NO -

RIAL -----

BO - GA DE JAN, DOEN EL A GUA LA ES, PU - MA QUE SEHA DE BO -

- RRAR -----

BO - GA DE JAN, DOEN EL A GUA SU SEN, DA CO - LOR DE CRIS - TAL

TAR - DES GRATAS DEL ES - TERO LLENAS DE BRI, SAY CO - LOR

TRANQUI - LAS ON - DAS CON VER

corta 8^a

DES O-RI-LLAS Y LUZ DE A-RE. BOL. BO-GA MI BAR-CA LI-GE-RA, ROM-

-PIEN-DO SU QUI-LLA LA MAR... BO-GA DE JAN-DO EN EL A-GUA SU SEÑ-DA CO-LOR DE CRIS-

TAL SO-BRE LAS FIN. *para seguir* *para finalizar* *p* SIF-RRAS DEL GUA-NA. Lon-ces lle-na de ca-

-CAS-TE LAS NU-BES FIN-GEN LIN-DOS PAI-SA-JES -SUE-ÑOS JUN-TO A LA COS-TA SECA DE TOR-TO

Y EL SOL IN-MEN-SO CUAL AS-CUA RO-JA PRON-TO TRAS pe-to de mal-ma las e-mo-ci-ones ja-mas el

ALLAS SEHA DEES CON DER SEHA DEES CON DER MI BAR-CA EN 1ª 2ª D.C. y FIN.

PUNTO ALAJUELENSE

(POPULAR)

Letra de RUBEN DARIO
(Adaptada)

Música de MANUEL ALBERTO COTO

Allegro
PIANO *p* *cres...cres...*

do *ff* *p* 1.ª QUE A. L. GREY N.º 1

FRES-CA LA MA-ÑA NI-TA ME A GARRAIA
2.ª li-nas la luz se pier-de ba-jo de un

AI-RE POR LA NA-RIZ LOS PE-RROS LA-DRAN UN CHI-CO
cie-lo cla-ro y sin fin a. Uel ga-na-do Las ho-jas

GRI-TA U-NA MU-CHA-CHA GOR-DAY BO NI-TA SO-BREJ.NA
muer-de y hay en los ta-llos del cam-po ver-de es-ca-ra-

PIE-DRA SE BREJ.NA PIE-DRA MUELE MA-IZ UN MOZO SIGUE EL N.º 2 12 FIN

ba-jos es-ca-ra-ba-jos ueg-ro y car-

SEGUNDA VEZ AL N.º 3

solo para fin

Nº 2

TRAE POR UN SEN DE RO SUS NI, RA NIEN - TAS

Y SU MO - RRAL O. TRO CON GRAN - CLAS Y SIN SOM - BRE - NO

BUS-CA UNA VA-CA CON UN TER - NE - RO PA - RA QR. DE - NAR LA JUN. TONAL CO - RRAL SOMBRER - ORA

VE - CES A LA MU - CHA - CHA QUE DE LA PIE - DRA PA SAAL FO

GON UN CAMPE - GI - NO DE BUE - NA FA - CHA CA. SIEN CU

CLI - LLAS A FI - LAB - NIJA - CHA SO. BRE LA Q - RI - LLA DEL MO. LLE JON POR LAS CO -

Nº 3

MIN. SO -

AL N.º 1

- NAN - DO UN CURR. NO CUR. VOY SO - NO. RO VIE NE EL VA - QUE - RO LA PLE. NA

LUZ - PASAN LAS YA - CAS Y UN BLAN. CO TO. RO CON UNAS MANCHAS CO. LOR DE

O - RO POR LOS JA - RRE - TES Y EN EL TEE FUZ Y LA PA - TUZ QUE. LE OBY

SIGUE N.º 4 D.C. N.º 1
 HASTA FIN.

N.º 4 - TRO. NA BA. TE QUE BA. TE ME RE. GO. GI - JA CON LA LU. SION DE. NA GRAN

TA - ZA DE CHO - CO - LA - TE QUE NA DE PA - SAR. ME POR EL GAS.

- NA. TE CON LAS TOS. TA. DAS Y EL RE. QUE SON CON LAS TOS. TA - DAS Y EL RE QUE SON. SO

al. del N.º 3

EN PUNTARENAS

(POPULAR)

(Premiada en concurso)

Letra de LISIMACO CHAVARRIA

Música de ROBERTO CAMPABADAL G.

Allegretto.

Menos.

Imitando la Morimba Cica.

f

p

meno.

A-RO-MA SUAVE DE LA RE-

SE-DA Y EL MAR SUS TUMBOS RI MAENLA PLA-YA DONDE LA ES-PU-MA

mf

p

VI-BBANDO QUEDA CO-MO HE-LI-O-TRO-PO, QUE SE-DES MA-YA. A-RO-MA

f

p

SUA - VE DE LA RE - SE - DA ——— Y EL MAR - SUS TUMBO S ALMA EN LA PLA - YA

DON - DE LA ES - PU - MA, VI - BRAN - DO QUE - DA CO - MONELIO - TRO - PO QUE SE DES -

p *f* *pp* *p* *rall.*

Movido a tiempo.

MA YA *f* UN MA - RI - NE - RO FUMA CACHIMBA VIENDO DOS BARCOS EN LON - TAN - ZA; ALLA LAS NOTAS

Movido

DE UNA MARIMBA SEY - NEN RIMANDU - NA DANZA.

rall. *ff* *f. rit.*

Un poco movido.

Modo Dolce
rit. *al tempo*

U - NA MO - RE - NA DE O - JOS QUE MAN - TES DE CURVA - TU - RAS HE - CHAS, PE.

Moderato
f rit. *p* *rit.*

al tempo, *rit*

CA - DO, HA VUELTO LO - COS DOS HAVE - GAN - TES: QUE VAN TRAS

al tempo, *f* *rit*

rall.....

E LLA PA - RAE L MER - CA - DO FIN. *f* SE VEN DOS BONGOS EN EL ES - TE - RO

p *rall.....* *f* *FIN.* *Mozido*

rit.....

BAN DO TI RO - NES A LAS A MARRAS Y EN GARZA NOTAS EL MA - RIM - BERO TOCAN DO CON DOS GUI - TA - RRAS.

rit..... *f* *al 8*

ALAJUELEÑA

(PUNTO POPULAR)

Letra de LEON VARGAS

Música de CARLOS M^o GUTIERREZ

AIRE DE PUNTO

Allegro Moderato.

p A - LA - JUE - LA, JA. MÁ S, JA. MAS, MI CO - RA.

p legato

ZÓN PO - DRÁ O - VI. DAR TUS BELLAS TAR - DES DE A - RRE. BOL NI TUS MU - JE - RES SIN RI.

VAL. YO - TEN - DRÉ PO - RES. TAS MU. CHA CHAS DE MI TIERRA, ETERNA PA - SION, Y - CON

Crese.

U. NA DEE - LLAS, VE - RÁN, PRONTO NO MÁ S ME CA - SA - RÉ. ES MI

FIN *mf*

FIN

NO VIA, LO SÉ, LA DRONA; NO SA RE. VO'L VER NI PU. ÑAL; PA - RA SUS O - JOS QUI -

TO' AL E - RI - ZO EL FUE - GO DE SU TEA. TAMBIÉN RO. BO' PA - RA SUS ME. JI - LLAS AL CI

cease.

RUELAS SU GRAN PRES - EU - RA, RO. BO' AL POÁS SU RE - GIA HERMO - SU RA, YA MI ME

TIE NE SIN GO - RA - ZÓN... *DC.*

mf *ff* *DC.*

ERRATAS

- Página 13.—El Gatito.—Renglón primero, compás segundo: la última nota es un **FA** en vez de **LA**.
- > 16.—La Canción del Niño.—Renglón tercero, compás cuarto: en la armonía aparece un **DO** bemol, que debe ser **becuadro**.
 - > 17.—El Lecherillo.—Renglón quinto, compás cuarto: en la armonía hace falta un sostenido al **RE** tercero.
 - > 21.—El Gatito.—Renglón tercero, compás quinto: en el segundo tiempo debe agregarse el acorde **SI-MI** para completar la armonía.
 - > 36 y 37.—El Grano de Oro.—Léase la palabra **iban** en vez de **ivan**.
 - > 39.—Sol Poniente.—Renglón primero, compás primero, mano izquierda: la primera nota es un **DO** en octava en vez de **SI**.
 - > 40.—Canto de los Montes.—Renglón tercero, compás tercero, mano derecha: el acorde del tercer tiempo es: **SOL-DO-ML**.
 - > 48.—Canto del Montañés.—Renglón tercero, compás segundo: la última nota en la melodía, es un **RE**.
 - > 49.—Himno del Personal Docente.—Renglón tercero, compás cuarto, mano derecha: en la primera nota del tercer tiempo agréguese un **becuadro**.
 - > 52.—América.—Renglón segundo, compás primero: la última nota en la melodía, es **FA** en vez de **ML**.
 - > 53.—América.—Renglón primero, compás cuarto: póngase **FIN** en el primer tiempo.
 - > 57.—La Noche Buena.—Renglón segundo, compás penúltimo, mano derecha: **MI** bemol en vez de **becuadro**.
 - > 57.—> > > > cuarto, compás segundo, mano derecha: **MI** bemol en vez de **becuadro**.
 - > 58.—> > > > primero, compás primero, mano derecha: en el tercer tiempo, **MI** bemol.
 - > 58.—> > > > tercero, compás tercero: la última nota en la melodía, es un **SOL** en vez de **LA**.
 - > 62.—Mañanitas de mi Tierra.—Póngase el movimiento o aire: **Movido**.
 - > 64.—Hacia el Parque.—Léase **se agostó** esa dulce historia, en vez de **se agotó**

INDICE

PRIMERA PARTE

		Página
Himno Nacional	<i>Manuel M^o Gutiérrez</i>	6
Colón e Isabel	<i>Carlos M^o Gutiérrez</i>	9
Trato hecho	<i>J. Daniel Zúñiga Z.</i>	10
Mamá, yo te quiero	<i>Fco. González Castro</i>	10
La Araña	<i>Benjamín Herrera</i> ..	11
El Gorrión	<i>Roberto Arce V.</i>	12
En el Taller	<i>Juan Rafael Alfaro</i>	13
Mi Gatito	<i>Leticia F. de Céspedes</i>	13
Poco a poco	<i>J. Daniel Zúñiga Z.</i>	14
El Ramito de Flores	<i>E. León R.</i>	15
La Canción del Niño	<i>J. Daniel Zúñiga Z.</i>	16
El Lecherillo	<i>Tertuliano Mora</i>	17
Madrecita Escuela ..	<i>Juan Rafael Alfaro</i>	18
Trabajo y Obediencia ..	<i>Benjamín Herrera</i>	19
La Mariposa	<i>Juan Rafael Alfaro</i>	20
Las Olominas	<i>Emmanuel J. García</i>	20
El Gatito	<i>Ramón Rodríguez R.</i>	21
El Tren	<i>A. Isaac Barahona</i>	22
El Cañaveral	<i>Belarmino Soto</i>	23
Los Pajarillos	<i>Emiliano Vega F.</i>	24
Plegaria Matinal	<i>J. Daniel Zúñiga Z.</i>	24
La Fuente	<i>J. Daniel Zúñiga Z.</i>	25
Mi Hermanito	<i>E. León R.</i>	25
En el Recreo	<i>J. Daniel Zúñiga Z.</i>	26

SEGUNDA PARTE

Auroral	<i>J. Daniel Zúñiga Z.</i>	27
El Primero de Mayo	<i>José Campabadal</i>	28
El Café	<i>Leticia F. de Céspedes</i>	30
Trinitaria	<i>Rogelio Solano M.</i>	32
Bajo los Sauces	<i>José Guevara F.</i>	33
Bogad, bogad	<i>A. Isaac Barahona</i>	34
Canción del Camino	<i>Benjamín Herrera</i>	35
El Grano de Oro	<i>Juan Rafael Alfaro</i>	36
Sol Poniente	<i>J. Daniel Zúñiga Z.</i>	38
Canto de los Montes	<i>Julio Fonseca</i>	40
Siempre Adelante	<i>J. Daniel Zúñiga Z.</i>	42
En el Mar	<i>Manuel J. Freer</i>	44
Canto de los Ríos	<i>Julio Fonseca</i>	45
La Mañana Azul	<i>J. Ismael Cardona</i>	46
Canción del Montañés	<i>José Angel Coto A.</i>	48
Himno del Personal Docente	<i>Juan Rafael Alfaro</i>	49
América	<i>Julio Fonseca</i>	52
Himno a la Música	<i>J. Ismael Cardona</i>	54
Las Flores	<i>José Castro Carazo</i>	56
La Noche Buena	<i>J. J. Vargas Calvo</i>	57
Canción de Cuna	<i>Gonzalo Sánchez Bonilla</i>	60
Mañanitas de mi Tierra	<i>Julio Fonseca</i>	62
Hacia el Parque	<i>Fco. González Castro</i>	64
Himno al 15 de Setiembre	<i>José Campabadal</i>	65
A la Bandera de Costa Rica	<i>J. J. Vargas Calvo</i>	66
Himno a Juan Santamaría	<i>Pedro Calderón Navarro</i>	68
Patriótica Costarricense	<i>(De autor ignorado)</i>	70
Himno a Juan Rafael Mora	<i>Manuel Alberto Coto</i>	71
Himno a Mauro Fernández	<i>E. León R.</i>	74
España de mis ensueños	<i>Julio Mata O.</i>	76
El Arroyo	<i>V. M. Sanabria L.</i>	78
Adiós a la Escuela	<i>Leticia F. de Céspedes</i>	79
Tardes del Estero	<i>Virginia Mata</i>	80
Punto Alajuelense	<i>Manuel Alberto Coto</i>	82
En Puntarenas	<i>Roberto Campabadal G.</i>	85
Alajueleña	<i>Carlos M^o Gutiérrez</i>	88
Erratas		90

